

LETRAS
DE LOS VILLANCICOS,
QVE SE CANTARON
EN LOS SOLEMNES MAYTINES
DEL SAGRADO NACIMIENTO
DE NVESTRO REDEMPTOR
JESU CHRISTO,
EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA,
y Patriarchal de Sevilla:

COMPUESTOS
POR DON PEDRO RABASSA,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha
Santa Iglesia.

Año de 1737.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de D. Florencio
Joseph de Blas, y Quesada, Impressor mayor
de dicha Ciudad.

PRIMERO NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

Estrivillo.

1. DOrmido Patriarcha,
q̃ sobre el lecho duro de la tierra
descansas, sin que altere tu sosiego
aquel clamor de la naturaleza:
rompe de esse letargo las cadenas.
Jacob, Jacob?
2. Quien llama?
Quien turba, quien despierta
aquel ocio agradable, en que la vida
casi se olvida, de que vida sea?
3. Si del combate tuyo la hora ya se llega,
en que vencido el Cielo de tu llanto,
en paz ha de trocar la lid sangrienta.
rompe de esse lethargo las cadenas.
Todos. Al arma, guerra,
que la batalla empieza.
1. Ya el Divino contrario
en la obscura palestra
de luzes se viste, de rayos se arma,
Luceros esgrime, Antorchas obstenta.
Todos. Al arma, guerra.
2. Ya el Patriarcha humilde
para seguir la empressa,
de penas se adorna, del llanto se vale,
congojas pronuncia, sollozos alienta.
Todos. Al arma, guerra,
forme el clamor la caxa,
y en la tierra
los comunes suspiros
clarines sean.
Todos. Al arma, guerra.
1. Pero tened, parad, cesse la lucha,
que viene el dia, que el Alva llega.
Todos. Trompetas de Sion.
Clarines de la Esphera,
clamad en dulces ecos,
decid con vozes tiernas:
victoria por el Cielo, y por la tierra.

COPLAS.

1. YA la Divina lucha
entre Dios, y el hombre cessa,
y aquel primer conflicto
en prospera fortuna ya se trueca.
Las luzes se anticipan,
las sombras se destierran,
el Sol amanece,
la Aurora despierta.
2. Ya del pesado sueño,
de la muerte imagen sea,
con el tropel de gozos
Jacob quebranta la opression violenta.
Ya vén la luz los ojos,
la noche brilla bella,
redimesse el gozo,
falleze la quexa.
3. Ya la gloriosa Escala
mysteriosamente muestra,
que de humano, y Divino
se han de enlazar las dos naturalezas.
Al Cielo sube el hombre,
Dios baxa á la tierra,
restaura la vida,
perdona la ofensa.
4. Ya herido el Patriarcha
viendose sin resistencia
triunfa, que son mui fuertes
para con Dios, del hombre las miserias.
Publicanse los triunfos,
Luzbel llora la nueva,
las luchas se acaban,
las pazes empiezan.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

YA haveis visto, Pastores,
de Angeles Tropas bellas
en numero exceder à las Estrellas,
brotando luces en lugar de flores,
la selva, á quien marchitan los rigores

del

del Diziembre aterido,
que gloria, y paz anuncian al Exido;
pues celebrad la paz, y la victoria,
que en vn Pesebre admirareis la Gloria.

Aria.

La luz, que rayo fué,
quien iras fulminò,
es Nube, que embozò
Deydad piadosa.
Pues de vn sa al vestido
el Sol enamorado,
ardores ha escondido,
reflejos ha brotado
en noche, que brilló
la mas dichosa.

Final.

Ay! dulce objeto hermoso,
á tus pies muera yo,
seré dichoso.

VILLANCICO TERCERO.

Estrivillo.

ZAgalejas, cantando, y baylando
mostrad lo festivas,
que el Niño os aguarda,
como Sol, que destierra los sustos,
como Luz, que la Gloria afianza.
1. Llegue, pues, la Tropa,
llegue.
2. Vaya, pues, de canto,
vaya.
3. Suene, pues, el Coro,
suene.
4. Salga, pues, la idèa,
salga.
Todos. Llegue, vaya, suene, salga,
que ya el Niño, Zagal de los Cielos,
gracioso dà oído à la nueva Tonada.
Tonada. Dicen, que este Niño viene
volando por darnos alas,
y que en vn Ave Maria,
del Cielo à la tierra baxa:
Queridi, queridito, que naces,
queridi, por firmarnos las Pazes,
queridi, queridito del alma,
queridi, que te llevas la palma.
Coros. Què donosa, qué linda, què dulce,
oìdla, aprehendedla,
sabedla, tomadla,
y acordes los Coros
repitan sonoros
su chiste, su gracia.
Vnisonus. Dicen, q́ este Niño viene, &c.

COPLAS.

1. DE lexas tierras venimos
en busca de tanta gracia,
como se vè en Hijo, y Madre,
que por todos se derrama.
2. Toda la Gloria encontramos
en vn Pesebre entre pajas,
porque el Amor de este Niño,
en Amar, passa de raya.
Todos. Queridi, &c.
3. De la Nobleza del Niño,
Juan, y Matheo nos hablan,
y afirman, que à dos respectos
es Ilustre su Prosapia.
4. Dizen, que por vna deuda,
fiel empeñò su palabra,
y oy con su Caudal previene
satisfacer la fianza.
Todos. Queridi, &c.
5. Los Angelitos, cantando,
celèbran oy su llegada,
y es quando la Paz publican
vna Gloria lo que cantan.
6. La tierra toda se Endiosa,
y los Pastores se pasman,
viendo con tan poca ciencia,
que tanto Mysterio alcanzan.
Todos. Queridi, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO QUARTO.

Estrivillo.

A 4. VN Francés, vn Español,
y vn Italiano estàn,
sobre quien canta mas bien,
porfian-

porfiando mucho, y mal;
el pleyto meten á voces,
haciendo cierto el refrán,
pues yà las voces son gritos
cantar mal, y porfiar.

Coro. Vengan, vengan ante el Niño,
lleguen, lleguen al Portal,
porque el Niño ha de ser Juez,
y el pleyto sentenciarà.

Españ. Yo canto mas recio siempre.

Coro. Este dice la verdad.

Franc. Xe chante de bone maniere.

Coro. Aquesse es otro cantar.

Italian. Jo canto de mille modi.

Coro. Mui buena es la variedad.

Españ. Niego, niego.

Franc. Nani, nani.

Italian. Niente, niente.

Coro. Dexen, yà
de disputas sin razon,
compitan sin porfiar.

Todos. Vengan, vengan ante el Niño,
lleguen, lleguen al Portal,
à vér quien canta mejor,
que cantando se verà.

Cancion.

Fraac. Du sien et du mi en
Du Cour est monsiur,
Le petit Garson?
Est mi Par, y ci
Pour fair nous aimer
De bone fazon.
Larán, larán laràn,
Laràn, larán, laròn.

Recitado.

Italian. A Il mondo que es marrito,
Per ogñi parte se escaciaba aflitto
Il Dio Omnipotente es ia venuto
Para emendare il loro male tutto.

Aria. Questo é fatto, questo è dato,
qui est il bene, que ogñi sà.
Est il Dio core mio,
qui à mia vita nascerà.

Recitado.

Españ. Todo esso es tararira,
yo solo he de cantar
vna Tonada Española,
que à todos ha de alegrar.

Coro. Vaya, canta à la Española,
que essa queremos los mas.

Españ. Pues vayan todos conmigo.

Coro. Vamos todos á compàs.

Españ. 1. El Dios, que ha nacido
Esta Noche en el Portal,
Nos trae desde el Cielo
El remedio á nuestro mal:
Y cura los locos,
Que otro no puede curar,
Porque èl para todos
Trae el Juicio Vniversal.

Todos. 2. Del Cielo à la Tierra,
baxa al hombre à remediar,
y nace entre Bestias,
porque dexe el ser bestial;
y estando perdido,
oy le aplica su piedad,
por verle ganado,
ya que en todo es animal.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

Estraña novedad en su elemento,
nos manifiesta el viento:
A la Esphera pregunto (aunque se esconda;)
y pues ella lo causa, que responda.

Area.

Fuente risueña,
Ave canòra;
quien os enseña
trinos aora,
que aun de la Aurora
de su rubí, si ay ansia, si,
si ay seña, no?
Tu, Esphera, dices,
que vn Dios Amante:
tu dices, tierra,

que

que un Rey conſtante
es, el que alli
Nace por mi,
felice yo!

Final. Enſalcente, mi Bien, las criaturas,
pues por tantas Sagradas Eſcrituras,
obligarte quiſiſte,
y por mis deudas la fianza hiciſte:
Poco importa, q̃ horrible, y obſtinado
crezca en ſus ruinas el primer pecado,
ſi en tu clemencia, y tu Juſticia iguales
ſu eſperanza fundaron los mortales.

VILLANCICO SEXTO.

Eſtrivillo.

Solo. VNa tonadilla
traigo, Zagalejos,
que à mi Niño ſirva
de divertimiento.
Coros. Vaya de tonada,
vaya de gracejo,
que pues todo obſequia
al Paſtòr mas bello,
bien entre las Liras,
ſonará el Pandero.
Solo. Pues á lavar viene
los pecados nueſtros,
Solfas lavanderas,
ſon las que le ofrezco.
Coros. Vaya de alegria,
vaya de contento;
que ſi al mundo antiguo
con caſtigo, y premio
vn jabon le pega,
le pondrà de nuevo.
Solo. Allà vá, Zagales,
quenta, que la empiezo:
Coros. Vaya de alegria,
vaya de contento.
Tonada. Tengo yo vn alentado
de amores muerto,
y en vn Portal de embozo,
por mi eſtà pueſto.
Ay, vida mia!
Dime, què es eſſo?
Pero chito, paſsito,
querido Dueño,
ay, no, no me lo digas,
que yà lo entiendo.
Coros. Victor la tonada,
victor ſu concepto.
Solo. Pues ſeguidme todos:
Coros. Todos ſeguiremos,
repitiendo alegres
en el proprio metro.
Todos. Tengo yo vn alentado, &c.

COPLAS.

COn el hombre primero,
que huvo en el mundo,
tuvo en la mejor tierra
cierto diſguſto.
Mas tomando vna eſpada
de fuego ardiente,
le pegò vn ſepan quantos
al delinquente.
Y deſpues con los guapos
de eſſotros Pueblos,
por el ſuyo ha vivido
ſiempre riñendo.
Todos. Ay, vida mia, &c.
Obligado à la paga
de cierta deuda,
oy à ſombra de luces
anda en la tierra.
Con que, por el gravamen
de otros delitos
à vn Portal eſta noche
ſe há retraido.
Y mi fé enamorada
buſca eſte objeto,
porque sé mi reſcate,
que ſoi ſu empeño.
Todos. Ay, vida mia, &c.
Si con peſtes la Parca,
matando vence,
ſerá el, que muertes mata
mas que la peſte.

Es

Es tan guapo, que el mundo
contra èl se arma,
y las que oy trae al lado
son unas pajas.
Y con todo al vislumbre
de sus esfuerzos,
le tiemblan los Demonios
de los Infiernos.

Todos. Ay, vida mia, &c.
Lo que yo estoi temiendo,
que me le prendan,
y dè por essos suelos,
con quantos vengan.
Pues si èl quiere entregarse,
serà sin duda
la Passion, que me tiene,
porque se cumpla.
Y ojalá, que assi sea!
Porque en efecto,
si èl no muere, Zagales,
no viviremos.

Todos. Ay, vida mia, &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Recitado.

1. QUe habreis primero vos, Celinda, quiero.
2. Yo primero? que lindo.
1. Si, primero,
que en punto de garlar, Celinda mia,
siempre es de la moger la premacia.
2. Miren el malicioso.
1. Ay que no es nada,
vaya, vaya vn poquito de monada,
vuesasted al recien-nacido Enfante
aquella arenga Pastorela cante,
y no ande en cirimonias.
2. Pues porfia, vaya de Arieta.
1. Va de Chinforia.

Area Pastoral.

2. Zefiro, sed alvogue,
para vna Pastoral,
sed, placentera fuente,
timpano de crystal.
Rafagas, y corriente
con armonia igual
formen por mi eloquente,
Cantico Celestial.

Recitado.

1. Bueno, Celinda, estuvo el chicoleo,
ò, quien tuviera igual quiquiriquèo.
2. A vèr, á vèr, vsted, que se roncèa,
como se porta?
1. Vsted mucho galles, allà voi, exè: exè.
2. Lindo tema, con gargajo salis?
1. No es sino flema.

Area.

1. Teneis vn Mochacho,
Señora Doncella,
que apuesto vn mostacho,
que en Vos, Virgen bella,
ay tan buena Estrella,
que à luz dais el Sol.

1. 2. Bendicion, bendicion,
el Hijo, y la Madre,
que hermosos que son.

1. Què pasmo tan nuevo,
què es esto? me arrobo!
Jesus, que me elebo!
mi Dios, que me embobo!
pero todo es vno,
Jesus, y mi Dios.

1. 2. Bendicion, bendicion,
el Hijo, y la Madre,
que hermosos que son.

1. Teneis vn Mochacho, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Estrivillo.

DE quando acà la noche,
vertiendo claridad,
se atreve al Sol, y al Alva,
en luz desafiar?
De quando acà?
De quando acà, trocado
el orden natural,

el Sol

el Sol desde la tierra
al Cielo Rayos dá?
De quando acá?
Qué admiracion!
Què novedad!
Otro luzir?
Otro brillar?
De quando acà,
la luz obedecer,
la sombra iluminar,
sin Sol todo el Zenid,
y el Sol en vn Portal?
Y quando elados arroyos, y plantas,
en grillos se estrechan de nieve, y crystal,
mezerse mas libres en blandos arrullos,
la fuente reír, y el Ave trinar.
Què admiracion!
Qué novedad!
Otro luzir? Otro brillar?
De quando acá? De quando acà?
1. La sombra es luz? De quando acà?
2. Diziembre Abril? De quando acà?
3. Gozo el temor? De quando acá?
4. La guerra Paz? De quando acà?
Mas, qué ay que discurrir?
Mas, què ay que preguntar?
De quando acà este bien,
si de esta Noche acá
con causa deberá
la Luz obedecer,
la sombra iluminar,
hallandose, que està
sin Sol todo el Zenid,
y el Sol en vn Portal?

COPLAS.

1. SI desde aquella culpa
de nuestro Padre Adan,
el dia ocultando sus luzes, fue todo
de luto vestido vna sombra tenaz:
quien duda, que à la tierra
desciende vna Deydad,
y que à su Augusto Imperio,
Coro. Con causa deberà,
la Luz obedecer, la Sombra iluminar;
2. El Sol, cuya pureza
se ofendiò de mirar,
la Noche presente; pues cada hõbre erà
borron de la mancha, que fue original;
quien duda que se esconda,
hasta que en su lugar
mejor Antorcha alumbre?
Coro. Hallandose, que està (Portal?
sin Sol todo el Zenid, y el Sol en vn
3. Esclavo el hombre, era
tan fiera irracional, (sapia,
que monstruo infelize de ingrata pro-
naciò fiero aborto de ciega impiedad;
mas ya mezclado el polvo
con la Divinidad
al que tal dicha logra,
Coro. Con causa deberà, &c.
4. Tan gran misericordia
no cabe ponderar,
y el hombre lo menos, lo mas el que
oy Nace,
arguya, si cabe, el Amor hacer mas;
prevenganse las almas,
que el dia vén rayar,
á hallarse con sus luzes,
Coro. Hallandose, que està, &c.

VILLANCICO NOVENO.

Introduccion.

1. PAra calentarse en Noche
de tan frio, cruel Invierno,
vn Revezino picante
los Pastores dispusieron.
2. Se falla Jesus á espadas,
pues Nace amoroso, y tierno,
y con ser bastos, los busca,
para robarlos el pecho.

Estrivillo.

Vaya, vaya de vaya,
vaya de juego,
vaya de Revesino,
vaya de Cientos,
pues dà ciento por vno

Jesus

Jeſus Naciendo.
Vaya de Burro,
no, que eſtarà la Mula
con ſentimiento.
Vaya de Triumpho,
ſi de la culpa triumpha
mi amante Dueño:
Vaya de Reveſsino,
que es mui del tiempo,
pues mas en èl hallamos,
que juego, fuego.
Vaya de Reveſsino,
vaya de juego.

COPLAS.

1. SOlo por ſervir al hombre
ſe humillla Chriſto à jugar;
y por oficio, Joſeph,
Meſſa parada les dà.
Meſſa, Joſeph, diſpone,
de tablas viejas,
y Jeſus la mejora
con la Ley nueva.

2. Mas adelante San Pedro,
vna Eſpada jugò fiel,
con que la partida oreja
á Malco le hizo perder.
Diòle vna buena mano
Jeſus á Pedro,
y pagò la partida
con el Remedio.

3. Tres Reyes à verle vienen,
y aunque el de Oros le regala,
la jugada de otro Rey,
como la Myrra lo amarga.
Es Jeſus mui ſufrido,
mas por entonces,
el azar de la Myrra
ſintió en quanto Hombre.

4. Cartas para perſeguir
llevaba Saulo reſuelto;
pero al echarle el Cavallo,
ſe ſubiò aſta el tercer Cielo.
De eſta larga partida
ſaliò Maeſtro,
aunque Cartas mui altas
jugò ad Epheſios.

5. Que es conveniencia ſer pie,
Chriſto oſtenta en el Eſtablo,
pues aquel que mas ſe humilla,
ſe mira mas exaltado.
Siendo el Divino Infante
Rey de los Cielos,
à los pies de las beſtias
ſe halla naciendo.

6. Vn deſcarte limpiò el juego,
y ganò lo que queria,
deſcartandoſe de Judas,
para que entraſſe Mathias.
En robar al Apoſtol
tuvo fortuna,
porque en Judas tenia
mala figura.

7. Se volvieron los Paſtores
Momios con ſu Infante bello,
y admirando ſu deſtreza,
confundidos ſe tendieron.
No perdieron el juego
quando notaron,
que mas ganados eran,
que ſus ganados.

8. Caſa de Pan ſe interpreta
la habitacion de Belén,
y ſin mudar de manjar,
dá Chriſto por ſu comer.
Los Paſtores alegres
quedan ſervidos,
pues por darſeles todo,
ſe dá á sì miſmo.

9. Aſſentar todas las bazas
Herodes quiſo por medio,
mas el hilo de ſu idèa,
le rompiò Jeſus á tiempo.
Al Reves-v-no á guſto,
le faltò el juego,
pues ſe fueron los Reyes
por otro pueſto.

LAUS DEO.